



© Pixabay



© Unsplash



© Unsplash

# Fachbereich 2

## Kultur & Gestalten

Fachbereichsleitung: Uwe Frank Bauch

Beratung / Anmeldung · Telefon: 02365 99-4299

montags und dienstags 8 bis 16 Uhr

mittwochs und freitags 8 bis 12.30 Uhr

donnerstags 8 bis 18 Uhr

## Literatur im Gespräch: Heimat

In diesem Kurs beschäftigen wir uns mit Romanen und Erzählungen zum Thema Heimat.

Im positiven Sinne ist Heimat der Ort, in dem wir aufgewachsen sind und mit dem sich viele Erinnerungen verbinden, oder der Ort, in dem wir leben und uns zu Hause fühlen.

Es gibt aber auch eine andere Bedeutung des Heimatbegriffs. Sie ist rückwärtsgewandt, tendiert in manchen Fällen zum Rassismus, indem sie Fremde ausgrenzt und sich den Zumutungen der Moderne verweigert.

Auf dem Kursprogramm stehen die folgenden Bücher:

- Andreas Maier, „Die Heimat“
- Dörte Hansen, „Zur See“
- Siegfried Lenz, „So zärtlich war Suleyken“;
- Christian Berkel, „Der Apfelbaum“.

Andreas Maier setzt sich in seinem Roman mit dem Begriff Heimat zwischen Weltkrieg, Mauerfall und Jahrtausendwende auseinander. Für ihn ist Heimat „das, was ständig verloren geht“.

Dörte Hansen erzählt von Menschen, die ihre Insel und das Meer lieben und sich dem Wandel durch den Tourismus stellen müssen, während Siegfried Lenz liebevoll und mit souveränem Humor über seine frühere Heimat Mauren schreibt. Der Schauspieler Christian Berkel bekennt, dass er jahrelang vor seiner Geschichte davongelaufen sei, bis er schließlich den Mut fand, in Archiven nach den Spuren seiner Herkunft zu suchen. Er entdeckte die spannende Geschichte einer Familie, die 1932 in Berlin beginnt und über Paris und Moskau bis nach Buenos Aires führt.

**Monika Kummerhoff**

**2001**

**4 x mittwochs**

**16.30 bis 18 Uhr**

**ab 4. März**

**4.3., 29.4., 20.5., 10.6.**

**die insel Hauptstelle · Raum K2**

**ab 10 Teiln. 20,80 €**

**ab 8 Teiln. 26,40 €**

**ab 6 Teiln. 34,40 €**

## „Die Entdeckung der Currywurst“, Uwe Timm

Wo wurde die Currywurst erfunden bzw. entdeckt?

Der Streit über diese Frage zwischen Berlin und Hamburg dauert bereits mehr als ein halbes Jahrhundert und neuerdings fühlen sich auch Duisburger Lokalpatrioten berufen, da mitzumischen.

Aber eigentlich geht es in Timms Text – ausnahmsweise – mal nicht „um die Wurst“. Sie fungiert hier nur als eines von mehreren Symbolen.

Vielmehr geht es um diese schillernde Übergangszeit vom Krieg zum Frieden im Frühjahr 1945, um Lebens- und Überlebensstrategien in der NS-Diktatur und der folgenden Nachkriegszeit.

Ein Zeitroman also – aber auch eine die Normen sprengende Liebesgeschichte, die Geschichte einer „amour fou“, wie sie seinerzeit vermutlich gar nicht so selten war. Nicht zuletzt Uwe Timm mit seiner Novelle in Gestalt der weiblichen Hauptfigur Lena Brücker vielen damals lebenden Frauen ein literarisches Denkmal.

Wenn man so will, haben wir es also auch mit feministischer Literatur zu tun.

Diese Aspekte des Textes (dtv 12839) werden wir im Kurs analysieren und anschließend unsere Ergebnisse zum Vergleich mit der NDR-Verfilmung (Hauptrolle: Barbara Sukowa) nutzen.



© Unsplash

**Klaus Hansen**

**2001**

**8 x mittwochs**

**17.45 bis 19.15 Uhr**

**ab 25. Februar**

**25.2., 11.3., 25.3., 15.4., 29.4.,**

**13.5., 27.5., 10.6.,**

**die insel Hauptstelle · Raum S1**

**ab 10 Teiln. 41,60 €**

**ab 8 Teiln. 52,80 €**

**ab 6 Teiln. 68,80 €**

© Unsplash



## Klassik lieben durch Hören! Ein Plädoyer für offene Ohren

**Siehe Seite 55**

Spüren Sie, dass der Klangkosmos der klassischen Musik zeitlos faszinierend ist, voller emotionaler Geniestreiche, über Jahrhunderte entstanden für Menschen, die Zuhören wollen – und können!

**Andrea Knefelkamp-West, Donnerstag, 26. Februar, 18.30 bis 20 Uhr**





## Atelier Ölmalerei

Wie male ich mit Ölfarben ein naturalistisches Bild? Antworten bietet dieser Kurs. Die Teilnehmenden malen unter Anleitung ein Bild nach Vorlage (z.B. eine Landschaft). Schrittweise lernen sie den Bildaufbau eines Ölgemäldes sowie den richtigen Umgang mit Ölfarben kennen. Am ersten Kurstag wird die Bildvorlage übertragen. Hierfür sind eine handelsübliche Leinwand (40 x 50 cm), ein Kohle- oder Bleistift und ein runder Synthetik-Haarpinsel (Nr. 4) mitzubringen. Infos über weiteres benötigtes Material gibt es am ersten Kurstag. Auf Wunsch stellt der Kursleiter Farben und Leinöl gegen eine Umlage von 15 € zur Verfügung.

**Stefan Marko**

**2003**

**5 x sonntags  
10 bis 12.15 Uhr  
ab 22. Februar  
die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2**

**ab 8 Teiln. 49,50 €  
ab 6 Teiln. 64,50 €  
ab 4 Teiln. 86,25 €**

**Stefan Marko**

**2003A**

**5 x sonntags  
10 bis 12.15 Uhr  
ab 31. Mai  
die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2**

**ab 8 Teiln. 49,50 €  
ab 6 Teiln. 64,50 €  
ab 4 Teiln. 86,25 €**



© Unsplash

## Richtig zeichnen und skizzieren

Dieser Kurs richtet sich an Interessierte, die Gesehenes mit dem Bleistift korrekt darstellen möchten. Sie lernen zeichnerische Regeln kennen, um Bildvorlagen und reale Gegenstände in freier Zeichnung abzubilden. Der Kurs baut langsam auf. Gezeichnet wird nach Fotovorlagen und realen Gegenständen.

**Bitte mitbringen:** Zeichenbrett (z.B. Sperrholz 46 x 68 cm, 9 mm stark), Zeichenpapier DIN A2 weiß, Bleistift 6B und Radierknete. Papier, Bleistifte und Radierknete können auch beim Kursleiter erworben werden.

**Stefan Marko**

**2004**

**6 x samstags  
10 bis 12.15 Uhr  
ab 24. Januar  
die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2**

**ab 8 Teiln. 59,40 €  
ab 6 Teiln. 77,40 €  
ab 4 Teiln. 103,50 €**

## Porträtzeichnen lernen

Beim Porträtzeichnen geht es um die zeichnerische Darstellung von Gesichtern. Um eine perfekte Ähnlichkeit zwischen dem gezeichneten Porträt und dem Modell bzw. der Vorlage zu erreichen, braucht es einige Übung. Eine Herausforderung ist die Abbildung von Emotionen und die Wiedererkennbarkeit der porträtierten Person.

Dieser Kurs vermittelt Anfänger und Anfängerinnen sowie Wiedereinsteigende die wichtigsten Grundregeln des Porträtzeichnens. Nach Fotovorlagen werden eigene Porträts angefertigt.

**Bitte mitbringen:**

- Zeichenbrett (z. B. aus Sperrholz 46 x 68 cm, 9 mm stark)
- Zeichenpapier DIN A2 weiß
- Bleistift 6B und Radierknete

Papier, Bleistift und Radierknete können auch beim Kursleiter erworben werden.

**Stefan Marko**

**2005**

**6 x samstags  
10 bis 12.15 Uhr  
ab 18. April  
die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2**

**ab 8 Teiln. 59,40 €  
ab 6 Teiln. 77,40 €  
ab 4 Teiln. 103,50 €**

## Aquarellmalerei vormittags

Dieser Kurs ist für Anfängerinnen und Anfängern und Fortgeschrittene geeignet. Den Anfängern werden Grundregeln der Aquarellmalerei erklärt und Fortgeschrittene können ihre Kenntnisse erweitern und vertiefen.

**Material für Aquarellkurs:** Aquarellblock, gute Aquarellfarben, Aquarellpinsel Gr. 3, 8 und 16, Wasserbehälter, Bleistifte und Radiergummi.

**Slavica van der Schors**

**2006**

**12 x dienstags  
9.45 bis 12 Uhr  
ab 3. Februar  
die insel Hauptstelle • Raum K2**

**ab 10 Teiln. 93,60 €  
ab 8 Teiln. 118,80 €  
ab 6 Teiln. 154,80 €**



© Unsplash

## Einführung in die Landschaftsmalerei mit Gouache-Farben

Gouacheartige Farben wurden bereits in der Buchmalerei des frühen Mittelalters verwendet. Auch Matisse, Paul Wunderlich und Chagall erkannten die Vorzüge dieses Mediums. Raffael und Tizian nutzten sie für ihre Studien und Entwürfe.

Gouachefarbe wird ähnlich wie Aquarellfarbe mit Wasser verdünnt, ist geruchlos, kann lasierend aber auch deckend aufgetragen werden und ist aufgrund ihrer Eigenschaften besonders für Einsteiger\*innen geeignet.

Für diesen Kurs kann es hilfreich sein, bereits erste Erfahrungen im Zeichnen und im Malen mit Aquarell- oder Acrylfarben gesammelt zu haben.

Im Verlauf dieses Kurses werden die Teilnehmenden, beginnend mit der Bleistiftvorzeichnung und der Komposition von Tonwerten (Hell- und Dunkelbereiche), das Bildmotiv für sich erarbeiten. Hierzu gehören unter anderem Einblicke in die Prinzipien des perspektivischen Zeichnens, der Bildkomposition und der Darstellung von Tiefe, Entfernung und Himmel.

Bitte mitbringen:

- DIN A4 Aquarellblock
- Bleistifte H, HB, 3B
- Lineal
- Sortiment Gouache-Farben
- kleine Palette
- Sortiment Aquarellpinsel (2, 6, 8, 12)
- Sortiment Flachpinsel (10, 20)
- ein kleines Tuch zum Reinigen der Pinsel und Wasserbecher

Jürgen Gerlach

2007

6 x dienstags

18 bis 20.15 Uhr

ab 20. Januar

die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 8 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €

© Unsplash



## Kreatives Nähen für Fortgeschrittene

In diesem Kurs nähen Fortgeschrittene eigene Kreationen und Unikate: anspruchsvolle Mode, ausgefallene Taschen, Accessoires, Dekorationen und vieles mehr. Stoffe und weiteres Nähzubehör sind mitzubringen.

Gabriele Motzko

2008A

5 x dienstags

18.30 bis 21.30 Uhr

ab 20. Januar

die insel Hauptstelle • Raum K1

ab 10 Teiln. 66 €

ab 6 Teiln. 86 €

ab 4 Teiln. 115 €

Gabriele Motzko

2008B

5 x dienstags

18.30 bis 21.30 Uhr

ab 24. Februar

die insel Hauptstelle • Raum K1

ab 10 Teiln. 66 €

ab 6 Teiln. 86 €

ab 4 Teiln. 115 €

Gabriele Motzko

2008C

4 x dienstags

18.30 bis 21.30 Uhr

ab 14. April

die insel Hauptstelle • Raum K1

ab 10 Teiln. 52,80 €

ab 6 Teiln. 68,80 €

ab 4 Teiln. 92,00 €



© Unsplash

Gabriele Motzko

2008D

4 x dienstags

18.30 bis 21.30 Uhr

ab 12. Mai

die insel Hauptstelle • Raum K1

ab 10 Teiln. 52,80 €

ab 6 Teiln. 68,80 €

ab 4 Teiln. 92,00 €

Gabriele Motzko

2008E

3 x dienstags

18.30 bis 21.30 Uhr

ab 16. Juni

die insel Hauptstelle • Raum K1

ab 10 Teiln. 39,60 €

ab 6 Teiln. 51,60 €

ab 4 Teiln. 69,00 €

## Offener Nähtreff

Neu schneiden, ändern oder Altes aufpeppen – alles ist möglich! Jeder kann seine eigenen Unikate verwirklichen, z. B. mit einer selbst genähten Tasche, Kissenhüllen oder einem Tischset. Die Kurse sind eine bunte Mischung aus Anfängern und Fortgeschrittenen. So können auch viele Tipps und Ideen ausgetauscht werden. Für das eigene Projekt bringen die Teilnehmenden Garn, Stoff, Schere und Schnittmuster selbst mit.

**Andrea Plaschke**

**2009A**

**4 x mittwochs  
17 bis 20 Uhr  
ab 21. Januar  
die insel Hauptstelle • Raum K1**

**ab 10 Teiln. 41,60 €  
ab 8 Teiln. 52,80 €  
ab 6 Teiln. 68,80 €**

**Andrea Plaschke**

**2009B**

**4 x mittwochs  
17 bis 20 Uhr  
ab 18. Februar  
die insel Hauptstelle • Raum K1**

**ab 10 Teiln. 41,60 €  
ab 8 Teiln. 52,80 €  
ab 6 Teiln. 68,80 €**

**Andrea Plaschke**

**2009C**

**5 x mittwochs  
17 bis 20 Uhr  
ab 18. März  
die insel Hauptstelle • Raum K1**

**ab 10 Teiln. 52,00 €  
ab 8 Teiln. 66,00 €  
ab 6 Teiln. 86,00 €**



© Unsplash

**Andrea Plaschke**

**2009D**

**4 x mittwochs  
17 bis 20 Uhr  
ab 6. Mai  
die insel Hauptstelle • Raum K1**

**ab 10 Teiln. 41,60 €  
ab 8 Teiln. 52,80 €  
ab 6 Teiln. 68,80 €**

**Andrea Plaschke**

**2009E**

**5 x mittwochs  
17 bis 20 Uhr  
ab 3. Juni  
die insel Hauptstelle • Raum K1**

**ab 10 Teiln. 52,00 €  
ab 8 Teiln. 66,00 €  
ab 6 Teiln. 86,00 €**

## Kreative Werke aus Ton

Teilnehmende kreieren und modellieren ihre persönlichen Werke aus Ton. Bei der Umsetzung ihrer Ideen können Anfängerinnen, Anfänger und Fortgeschrittene bei Fragen zu den verschiedenen Aufbauarten, zur Fertigung und zu den Glasuren individuelle Beratung in Anspruch nehmen.

Für Ton und Glasur entstehende zusätzliche Kosten, die Brennkosten sind in der Kursgebühr enthalten.

**Heidrun Händly**

**2010**

**14 x donnerstags  
18.30 bis 20.45 Uhr  
ab 22. Januar  
die insel Hauptstelle • Raum K3**

**ab 10 Teiln. 109,20 €  
ab 8 Teiln. 138,60 €  
ab 6 Teiln. 180,60 €**

## Formen in Ton

ohne Töpferscheibe

Ton ist ein jahrtausendealtes Material und ideal zum schöpferischen Gestalten. Die Teilnehmenden lernen bei der Aufbaukeramik ein Vorgefühl für das Formen in Ton kennen. Dann werden sie mit Materialeigenschaften, dem Engobieren und Glasieren vertraut gemacht.

Das erforderliche Material (u.a. Ton, Glasuren, Engoben) kann bei der Kursleiterin erworben werden. Die Brennkosten sind im Entgelt enthalten.

**Ulrike Schieke**

**2011**

**18 x montags  
9 bis 11.15 Uhr  
ab 26. Januar  
die insel Hauptstelle • Raum K3**

**ab 10 Teiln. 140,40 €  
ab 8 Teiln. 178,20 €  
ab 6 Teiln. 232,20 €**



© Heidrun Händly



## Töpfern

Die Teilnehmenden in diesem Kurs haben bereits Erfahrung in der Verarbeitung von Ton. Nach ihren eigenen Vorstellungen formen und vollenden sie Dekorations- und Nutzgegenstände, Gefäße, Plastiken und Reliefs. Die Kursleiterin gibt nützliche Tipps.

Die Brennkosten sind im Entgelt enthalten. Die individuellen Materialkosten für Ton und Glasur werden im Kurs abgerechnet.

**Ulrike Schieke**

**2012**

**18 x mittwochs**

**8.45 bis 11.45 Uhr**

**ab 28. Januar**

**die insel Hauptstelle · Raum K3**

**ab 10 Teiln. 187,20 €**

**ab 8 Teiln. 237,60 €**

**ab 6 Teiln. 309,60 €**



## Gemeinsam stricken – kreativ und entspannend zugleich!

Stricken ist eine alte Handwerkskunst, die wieder sehr angesagt und nachhaltig ist. Auch viele junge Menschen wissen den Wert eines selbstgestrickten Kleidungsstückes oder Accessoires wieder zu schätzen.

DIY – lautet die Devise!

Darüber hinaus stärkt das Stricken eine ganze Reihe von Fähigkeiten und positiven Eigenschaften:

- es fördert die Konzentration und die Aufmerksamkeit,
- es fordert und fördert kreatives Denken und schafft Inseln der Entspannung.

Ein aktueller Trend zeigt, dass Stricken längst nicht mehr ein Hobby ist, das alleine zu Hause auf dem Sofa stattfindet. Immer mehr Menschen entdecken das Stricken als gemeinsames Erlebnis. Sie treffen sich zum gemeinsamen Stricken und verwandeln diese Orte in soziale Räume. Auf diese Weise entsteht ein Gemeinschaftsgefühl.

Bei unserem offenen Strick-Treff können die Teilnehmenden mit Gleichgesinnten ihre Strickleidenschaft teilen, sich austauschen, Spaß haben und ganz nebenbei etwas Schönes entstehen lassen.

Geleitet wird der Treff von zwei erfahrenen Strickerinnen, die sich darauf freuen, den Teilnehmenden mit Rat und Tat beim eigenen Strickprojekt zur Seite zu stehen. Sie geben u. a. Hilfestellungen bei der Planung eines Strickstückes und beim Stricken von Mustern, sowie bei Fragen rund um Fertigstellung und Pflege.

Der Kurs ist für Anfänger\*innen und fortgeschrittene Stricker\*innen geeignet, sodass die Teilnehmenden miteinander und voneinander lernen.

Für das eigene Strickprojekt bringen die Teilnehmenden ein eigenes, bereits begonnenes oder neues Strickprojekt mit.

**Sigrid Matz, Karin Stephan**

**2013A**

**5 x donnerstags**

**17.30 bis 19 Uhr**

**ab 22. Januar**

**die insel Hauptstelle · Raum K1**

**ab 10 Teiln. 26 €**

**ab 8 Teiln. 33 €**

**ab 6 Teiln. 43 €**

**Sigrid Matz, Karin Stephan**

**2013B**

**5 x donnerstags**

**17.30 bis 19 Uhr**

**ab 16. April**

**die insel Hauptstelle · Raum K1**

**ab 10 Teiln. 26 €**

**ab 8 Teiln. 33 €**

**ab 6 Teiln. 43 €**

## Mosaik aus Tiffany Glas auf einer MDF Platte



Mosaiklegen ist eine sehr alte Technik, mit der man Bilder aus Steinen und anderen Materialien erstellen kann. Es ist nicht nur eine kreative, sondern auch eine meditative Tätigkeit.

In dem Workshop lernen Sie die Schneide- und Brechtechniken von Tiffany Glas, übertragen ein Bild auf die Trägerplatte. Danach kleben Sie die zugeschnittenen Glasstücke und zum Schluss verfugen Sie das Ganze mit der Fugenmasse. Auf diese Weise entsteht ein Mosaik (ca. 25 x 25 cm), dessen Farben für immer farbecht bleiben und das Auge erfreuen.

Der Workshop ist für erwachsene Teilnehmer ohne Vorkenntnisse geeignet.

Die Materialkosten in Höhe von 25,00 € sind direkt an die Kursleitung zu zahlen.

### Inhalt des Kurses:

- Kennenlernen und Üben von Schneide- und Brechtechniken.
- Übertragen eines Motivs auf eine MDF Platte.
- Glas schneiden und kleben
- Verfugen des Bildes und das Anbringen der Aufhängung.

**Katharina Siebert**

**2014A**

**Samstag, 7. März und**

**Sonntag, 8. März**

**jeweils 9 bis 17 Uhr**

**die insel Hauptstelle · Raum K1**

**ab 8 Teiln. 66 €**

**ab 6 Teiln. 86 €**

**ab 4 Teiln. 115 €**

© Unsplash



## Glasobjekt in Kupferfolientechnik – Tiffanytechnik

An dem Wochenende erstellen wir ein Glasobjekt aus maximal 10 Teilen.

Zu Beginn werden grundsätzliche Schneidetechniken an einfachen Objekten geübt.

Dann beginnt der künstlerische Teil des Workshops, in dem ein Motiv entworfen und anschließend das Glas ausgesucht wird.

In der Tiffanytechnik wird eine dünne Kupferfolie zum Herstellen der Verbindung zwischen Glasteilen genutzt. Jedes Glasstück wird zunächst mit einem schmalen Kupferstreifen ummantelt. Die Glasstücke werden dann durch Lötverbindungen verbunden.

Zum Zuschneiden der Glasstücke (vor dem Einfassen mit Kupferfolie) benötigt man Glasschneider, Glaszange und eventuell weitere Glaserwerkzeuge.

Die Ränder der Glasstücke können mit einer Glas Schleifmaschine geglättet werden. Es ist sehr hilfreich – aber nicht unbedingt notwendig.

Zum Schluss werden die Lötverbindungen mit einer Patina eingefärbt.

Der Kurs ist für erwachsene Teilnehmende ohne Vorkenntnisse geeignet.

Die Materialkosten in Höhe von 25,00 € sind direkt an die Kursleitung zu zahlen.



© Katharina Siebert

**Katharina Siebert**

**2014B**

**Samstag, 13. Juni und**

**Sonntag, 14. Juni**

**jeweils 10 bis 17 Uhr**

**die insel Hauptstelle · Raum K3**

**ab 10 Teiln. 59,40 €**

**ab 6 Teiln. 77,40 €**

**ab 4 Teiln. 103,50 €**