

© Jürgen Gerlach



© Unsplash



© Heidrun Handy

Fachbereich 2

Kultur & Gestalten

Fachbereichsleitung: Uwe Frank Bauch

Beratung / Anmeldung · Telefon: 02365 503566-99

montags und dienstags 8 bis 16 Uhr

mittwochs und freitags 8 bis 12.30 Uhr

donnerstags 8 bis 18 Uhr

Literatur im Gespräch

Wir beschäftigen uns mit Romanen, in denen es um Partnerbeziehungen unter den unterschiedlichsten Bedingungen geht. Handlungsorte sind Deutschland in der Nachkriegszeit und in der Gegenwart, Frankreich um 1952 und Nagasaki nach dem 2. Weltkrieg.

Erzählt wird von Menschen, die sich eigentlich mögen und zusammengehören, aber durch unterschiedliche Einstellungen zum Leben, persönliche Erfahrungen und ein problematisches gesellschaftliches Umfeld in Konflikt geraten.

Folgende Bücher werden diskutiert:

- Heinrich Böll, „Und sagte kein einziges Wort“
- Katrin Seddig, „Eheroman“
- Annie Ernaux, „Die Scham“
- Kazuo Ishiguro, „Damals in Nagasaki“.

Monika Kummerhoff

2000

4 x mittwochs

21.2., 20.3., 10.4., 5.6.

16.30 bis 18 Uhr

die insel Hauptstelle • Raum K2

20,80 €

Tanzen ohne festen Partner

Tanzen Sie einfach mit! Sie werden staunen, wie viel Spaß verschiedene Kreis-, Line-, Square- und Kontratänze machen und wie schnell sie erlernt werden können. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Einen Tanzpartner müssen Sie nicht mitbringen, lediglich bequeme Schuhe und ein Getränk.

Olga Bupalov

2001

18 x donnerstags

17.30 bis 19 Uhr

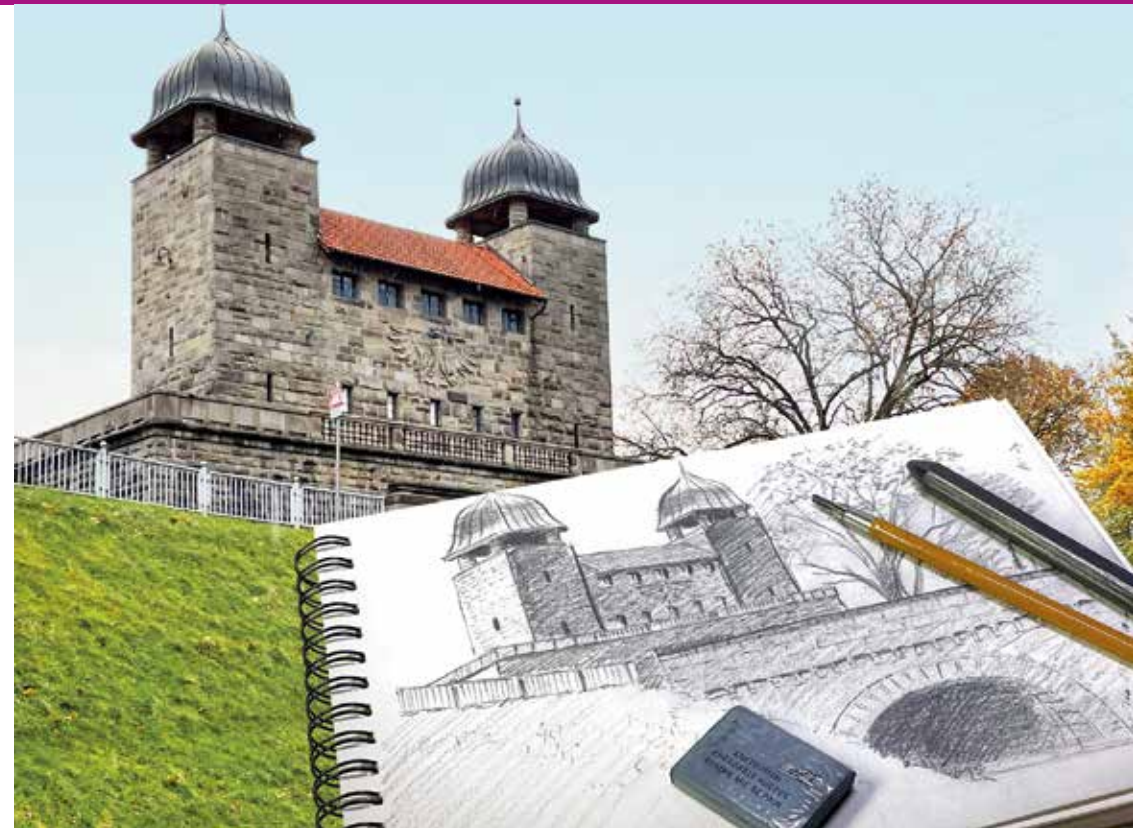
ab 25. Januar

die insel Hauptstelle • Raum G1

ab 10 Teiln. 93,60 €

ab 8 Teiln. 100,80 €

ab 6 Teiln. 136,80 €



© Jürgen Gerlach

Mit dem Zeichenblock Industrielandschaften entdecken

In diesem Kurs werden wir die Industriekultur unserer Region mit dem Skizzenblock entdecken und mit Gleichgesinnten interessante Motive suchen und in geeigneten Techniken umsetzen.

Der besondere Reiz dieser Orte liegt im Zusammenspiel von Technik und Natur, wie er wohl in kaum einem anderen Teil unseres Landes zu finden ist. Die Ziele werden sich in der näheren Umgebung befinden. Die Anfahrt der Teilnehmer erfolgt mit den eigenen PKW.

Bei schlechten Wetterverhältnissen wird der Kurs auf einen späteren Zeitpunkt verschoben.

Bitte mitbringen:

Eine transportable, leichte Sitzgelegenheit und Zeichenutensilien, die spontanes und zügiges Arbeiten in kleinen Formaten (max. DIN A4) erlauben und den eigenen Vorlieben entsprechen.

Jürgen Gerlach

2002

Freitag, 14. Juni

11 bis 15.30 Uhr

ortsfrei

ab 10 Teiln. 19,80 €

ab 6 Teiln. 25,80 €

ab 4 Teiln. 34,50 €

© Stadt Marl, J. Metzendorf



„Sehen mit den Augen des Künstlers“

Ein Zeichenkurs nach der Methode von Betty Edwards

Für Einsteiger

Sie hatten schon immer den Wunsch das Zeichnen zu lernen, hielten sich aber für untalentierte, weil die gewünschten Erfolge ausblieben?

Dieser Kurs eröffnet Ihnen den Zugang zu einer anderen Art des Sehens – das Sehen mit den Augen des Künstlers. Mit speziellen, von der amerikanischen Künstlerin und Kunstpädagogin Betty Edwards entwickelten Übungen, erlernen Sie Techniken zur Motivbetrachtung und -darstellung.

Kursziel ist es, den Teilnehmenden eine solide Grundlage für ein weiteres künstlerisches Arbeiten an die Hand zu geben.

Bitte mitbringen:

Zeichenblöcke in den Formaten DIN A4 und DIN A3, Bleistifte: 2H, HB, 2B, 4B, 6B, 8B, Radiergummi, Knetradiergummi, Anspitzer, Lineal, einen wasserlöslichen Stift

Jürgen Gerlach

2003

6 x donnerstags

18 bis 20.15 Uhr

ab 25. Januar

die in sel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €

Jürgen Gerlach

2005

6 x dienstags

18 bis 20.15 Uhr

ab 23. Januar

die in sel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €

Für Fortgeschrittene

Der Kurs wendet sich an Kursteilnehmende, die bereits Erfahrungen im künstlerischen Arbeiten gemacht haben. Sinn des Kurses ist es, eingefahrene Wege zu verlassen. Es wird mit vielleicht ungewohnten Bildformaten, Materialien und Medien gearbeitet, um hierdurch Inspiration und Motivation für die weitere kreative Arbeit zu finden. Die Grenze von der Zeichnung zur Malerei wird hierbei bewusst überschritten.

Bitte mitbringen: Die Teilnehmenden wählen die Materialien selbst aus. Geeignet sind alle Utensilien, die sich zum Zeichnen eignen. Ob Bleistift, Farbstift, Zeichenkohle, Pastellkreiden oder z.B. die Zeichenfeder. In Kombination mit wasserlöslichen Farben, wie Zeichentusche, Aquarell-, Acryl- oder Gouache Farben, suchen und finden die Teilnehmenden alternative Ausdrucksmöglichkeiten.

Jürgen Gerlach

2004

6 x donnerstags

18 bis 20.15 Uhr

ab 11. April

die in sel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €

Jürgen Gerlach

2006

6 x dienstags

18 bis 20.15 Uhr

ab 9. April

die in sel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €

Richtig zeichnen und skizzieren

Dieser Kurs richtet sich an Interessierte, die Gesehenes mit dem Bleistift korrekt darstellen möchten. Sie lernen zeichnerische Regeln kennen, um Bildvorlagen und reale Gegenstände in freier Zeichnung abzubilden. Der Kurs baut langsam auf. Gezeichnet wird nach Fotovorlagen und realen Gegenständen.

Mitzubringen sind:

Zeichenbrett (z.B. Sperrholz 46 x 68 cm, 9 mm stark), Zeichenpapier DIN A2 weiß, Bleistift 6B und Radierknete. Papier, Bleistifte und Radierknete können auch beim Kursleiter erworben werden.

Stefan Marko

2007

6 x samstags

10 bis 12.15 Uhr

ab 9. März

die in sel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €



Atelier Ölmalerei

Wie male ich mit Ölfarben ein naturalistisches Bild? Antworten bietet dieser Kurs. Die Teilnehmenden malen unter Anleitung ein Bild nach Vorlage (z.B. eine Landschaft). Schrittweise lernen sie den Bildaufbau eines Ölgemäldes sowie den richtigen Umgang mit Ölfarben kennen. Am ersten Kurstag wird die Bildvorlage übertragen. Hierfür sind eine handelsübliche Leinwand (40 x 50 cm), ein Kohle- oder Bleistift und ein runder Synthetik-Haarpinsel (Nr. 4) mitzubringen. Infos über weiteres benötigtes Material gibt es am ersten Kurstag. Auf Wunsch stellt der Kursleiter Farben und Leinöl gegen eine Umlage von 15 € zur Verfügung.

Stefan Marko

2008

6 x sonntags

10 bis 12.15 Uhr

ab 28. Januar

die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €



© Pixabay

Porträtzeichnen lernen

Beim Porträtzeichnen geht es um die zeichnerische Darstellung einer oder mehrerer Personen, meist bis zum Hals oder zu den Schultern. Um eine perfekte Ähnlichkeit zwischen dem gezeichneten Porträt und dem Modell bzw. der Vorlage zu erreichen, braucht es einige Übung. Eine Herausforderung ist die Abbildung der Emotionen oder Persönlichkeit der porträtierten Person. Dieser Kurs vermittelt Anfängerinnen und Anfängern sowie Wiedereinsteigerinnen und Wiedereinsteigern die wichtigsten Grundregeln des Porträtzeichnens. Nach Fotovorlagen werden eigene Porträts angefertigt.

Bitte mitbringen:

Zeichenbrett (z. B. aus Sperrholz 46 x 68 cm, 9 mm stark), Zeichenpapier DIN A2 weiß, Bleistift 6B und Radierknete. Papier, Bleistift und Radierknete können auch beim Kursleiter erworben werden.

Stefan Marko

2009

6 x samstags

10 bis 12.15 Uhr

ab 18. Mai

die insel Zwgst. Hüls • 2. Etage • Raum 2.2

ab 10 Teiln. 59,40 €

ab 6 Teiln. 77,40 €

ab 4 Teiln. 103,50 €



© Unsplash

Aquarellmalerei vormittags

Dieser Kurs ist für Anfänger:innen und Fortgeschrittene geeignet. Den Anfänger:innen werden Grundregeln der Aquarellmalerei erklärt und Fortgeschrittene können ihre Kenntnisse erweitern und vertiefen.

Slavica van der Schors

2010

10 x dienstags

9.45 bis 12 Uhr

ab 13. Februar

die insel Hauptstelle • Raum K2

78 €

Literatur „Der Vorleser“

ein Roman von Bernhard Schlink (1995)

„Der Vorleser“ – das ist der meistgelesene deutsche Roman der letzten 50 Jahre – und zwar weltweit! Wie ist dieser Erfolg zu erklären? Ist es die ungewöhnliche, alles andere als normenkonforme Beziehung zwischen der 36-jährigen Straßbahnschaffnerin Hanna und dem erst 15-jährigen Gymnasiasten Michael?

Und wie ist die zu bewerten – die Geschichte eines sexuellen Missbrauchs oder doch eine amour fou?

Ist es das kognitive Defizit Hannas, ihr Analphabetismus – ein Phänomen, das bis heute viel verbreiteter ist als allgemein bewusst? Und lässt sich daraus wirklich eine partielle Erklärung für die Jahrhundert-Verbrechen der Nazis ableiten?

Ist es die im Roman kaum verklausulierte und in Deutschland heftig diskutierte These Schlinks von der „zweiten Schuld“, der Schuld der Kinder der NS-Täter-Generation? Oder vielleicht die von Schlink im Roman eindringlich gezeigte Problematik bei der juristischen Verfolgung der Täter?

Oder ist es die massenmedial wirksame Hollywood-Verfilmung mit Kate Winslet, die für ihre Darstellung der Hanna mit Preisen überhäuft wurde?

Diese und andere Facetten des Romans werden uns beschäftigen.

Klaus Hansen

2011

7 x mittwochs

17.30 bis 19 Uhr

ab 24. Januar

die insel Hauptstelle • Raum S5

ab 10 Teiln. 36,40 €

ab 8 Teiln. 46,20 €

ab 6 Teiln. 60,20 €



© Unsplash

Kreatives Nähen für Fortgeschrittene

In diesem Kurs nähen Fortgeschrittene eigene Kreationen und Unikate: anspruchsvolle Mode, ausgefallene Taschen, Accessoires, Dekorationen und vieles mehr. Stoffe und weiteres Nähzubehör sind mitzubringen.

Gabriele Motzko

2012A

3 x dienstags
18.30 bis 21.30 Uhr
ab 23. Januar
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 39,60 €
ab 6 Teiln. 57,60 €
ab 4 Teiln. 75,00 €

Gabriele Motzko

2012B

6 x dienstags
18.30 bis 21.30 Uhr
ab 13. Februar
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 79,20 €
ab 6 Teiln. 103,20 €
ab 4 Teiln. 138,00 €

Gabriele Motzko

2012C

4 x dienstags
18.30 bis 21.30 Uhr
ab 9. April
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 52,80 €
ab 6 Teiln. 68,80 €
ab 4 Teiln. 92,00 €

Gabriele Motzko

2012D

6 x dienstags
18.30 bis 21.30 Uhr
ab 7. Mai
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 79,20 €
ab 6 Teiln. 103,20 €
ab 4 Teiln. 138,00 €

Offener Nähtreff

Neu schneiden, ändern oder Altes aufpeppen – alles ist möglich! Jeder kann seine eigenen Unikate verwirklichen, z. B. mit einer selbst genähten Tasche, Kissenhüllen oder einem Tischset. Die Kurse sind eine bunte Mischung aus Anfängern und Fortgeschrittenen. So können auch viele Tipps und Ideen ausgetauscht werden. Für das eigene Projekt bringen die Teilnehmenden Garn, Stoff, Schere und Schnittmuster selbst mit.

Andrea Plaschke

2013A

4 x mittwochs
17 bis 20 Uhr
ab 24. Januar
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 41,60 €
ab 8 Teiln. 52,80 €
ab 6 Teiln. 68,80 €

Andrea Plaschke

2013B

4 x mittwochs
17 bis 20 Uhr
ab 21. Februar
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 41,60 €
ab 8 Teiln. 52,80 €
ab 6 Teiln. 68,80 €

Andrea Plaschke

2013C

5 x mittwochs,
17 bis 20 Uhr
ab 20. März
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 52,00 €
ab 8 Teiln. 77,20 €
ab 6 Teiln. 86,00 €

Andrea Plaschke

2013D

6 x mittwochs
17 bis 20 Uhr
ab 15. Mai
die Insel Hauptstelle · Raum K1
ab 10 Teiln. 62,40 €
ab 8 Teiln. 79,20 €
ab 6 Teiln. 103,20 €



© Unsplash



© Heidrun Händly

Eigenes erschaffen aus Ton

Kreative Werke entwickeln

Anfänger:innen erhalten Kenntnisse in den unterschiedlichen Aufbauarten. Fortgeschrittene verwirklichen ihre Ideen, dabei können sie individuelle Beratung in Anspruch nehmen. Am Ende stellen die Teilnehmenden etwas eigenes her, das so einzigartig ist wie sie selber.

Für Ton und Glasur entstehenden zusätzliche Kosten, die Brennkosten sind im Entgelt enthalten.

Heidrun Händly

2014

13 x donnerstags
18.30 bis 20.45 Uhr
ab 25. Januar
die insel Hauptstelle · Raum K3
ab 10 Teiln. 109,20 €
ab 8 Teiln. 136,50 €

Formen in Ton

ohne Töpferscheibe

Ton ist ein jahrtausendealtes Material und ideal zum schöpferischen Gestalten. Die Teilnehmenden lernen bei der Aufbaukeramik ein Vorgefühl für das Formen in Ton kennen. Dann werden sie mit Materialeigenschaften, dem Engobieren und Glasieren vertraut gemacht.

Das erforderliche Material (u.a. Ton, Glasuren, Engoben) kann bei der Kursleiterin erworben werden. Die Brennkosten sind im Entgelt enthalten.

Ulrike Schieke

2015

14 x montags
9 bis 11.15 Uhr
ab 5. Februar
die insel Hauptstelle · Raum K3
ab 10 Teiln. 117,60 €
ab 8 Teiln. 214,20 €

Töpfern

Die Teilnehmenden in diesem Kurs haben bereits Erfahrung in der Verarbeitung von Ton. Nach ihren eigenen Vorstellungen formen und vollenden sie Dekorations- und Nutzgegenstände, Gefäße, Plastiken und Reliefs. Die Kursleiterin gibt nützliche Tipps. Die Brennkosten sind im Entgelt enthalten. Die individuellen Materialkosten für Ton und Glasur werden im Kurs abgerechnet.

Ulrike Schieke

2016

15 x mittwochs
8.45 bis 11.45 Uhr
ab 7. Februar
die insel Hauptstelle · Raum K3
ab 10 Teiln. 162 €
ab 8 Teiln. 204 €



© Heidrun Händly



Ran an die Kunst – Linolschnitt

Das Skulpturenmuseum Marl lädt Kinder und Jugendliche im Alter von 10 bis 16 Jahren ein, zusammen mit dem Künstler Christoph Kummerow ein großes „Wandmosaik“ aus einzelnen Linoldrucken zu gestalten. Hierbei ist also nicht nur das jeweilige Einzelbild wichtig, sondern erst die Zusammenstellung aller entstandenen Bilder macht das Kunstwerk komplett. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Anmeldungen nimmt ausschließlich das Skulpturenmuseum Marl telefonisch entgegen:
Tel.: 02365-992257.

Christoph Kummerow

2017

4 x dienstags

15 bis 17 Uhr

ab 17. Oktober

Martin-Luther-King-Gesamtschule

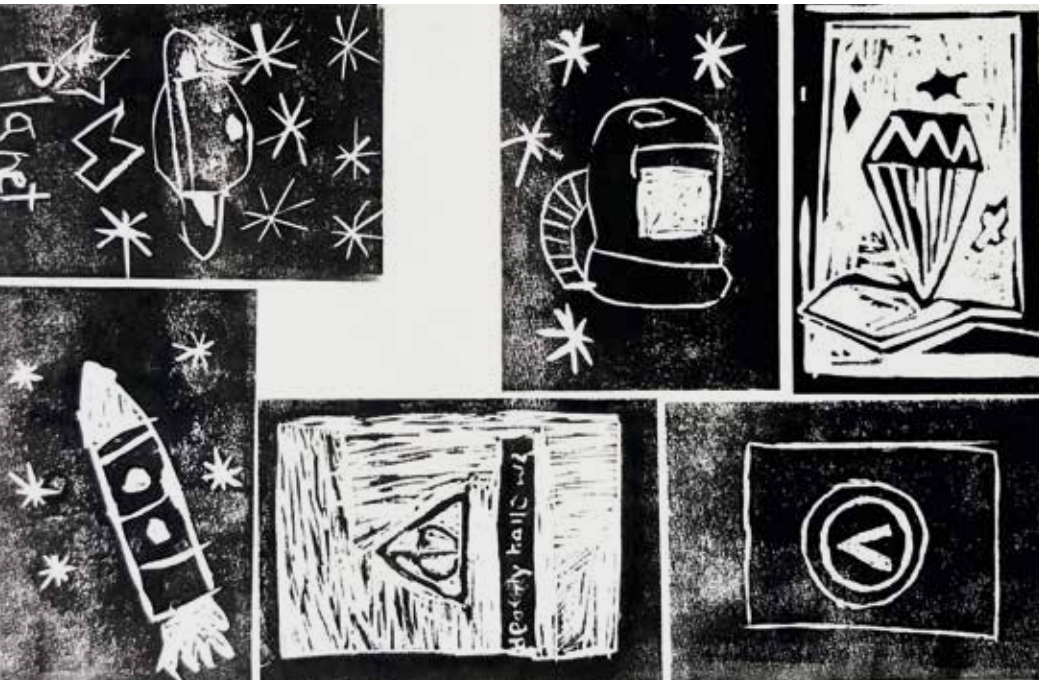
Altbau

entgeltfrei



**Skulpturenmuseum
Glaskasten Marl**

© Christoph Kummerow



„HABAKUK“ – KI und Skulpturen aus Ton

Das Skulpturenmuseum Marl lädt Personen unterschiedlichen Alters ein, zusammen mit der Künstlerin Alexandra Nikitina kleine Skulpturen mit Hilfe von Künstlicher Intelligenz entstehen zu lassen. Zunächst werden die Grundlagen in der Generierung von Bildern mit Hilfe von KI-Programmen (Prompting/Stable Diffusion) erlernt und unter Anleitung eigene Grafiken erstellt. Diese werden in einem zweiten Veranstaltungsblock vom zweidimensionalen Bild in eine dreidimensionale Form übersetzt. Gemeinsam werden diese aus Ton modelliert.

Die Ergebnisse werden Teil der Ausstellung „ES GIBT KEINE MAIKÄFER MEHR“. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Ein Interesse an computerbasierter Software wird vorausgesetzt.

Anmeldungen nimmt ausschließlich das Skulpturenmuseum Marl telefonisch entgegen:
Tel.: 02365-992257.

Max. 10 Teilnehmer

Alexandra Nikitina

2018

1. Veranstaltungsblock

Montag, 22.1.

Dienstag, 23.1.

jeweils 18 bis 20 Uhr

die Insel Zwgst. Hüls · 1. Etage · Raum 1.4

2. Veranstaltungsblock

Montag, 29.1.

Dienstag, 30.1.

jeweils 18 bis 20.30 Uhr

die Insel Hauptstelle · Raum K3

entgeltfrei



© Alexandra Nikitina